

Sommario

16	Introduzione <i>Philippe de Montebello</i>	259	1951-1956
18	Introduzione <i>Gianfranco Maraniello</i>	290	Nulla è più astratto del reale <i>Renato Miracco</i>
21	Premessa <i>Maria Cristina Bandera e Renato Miracco</i>	307	1956-1964
24	Giorgio Morandi oggi <i>Maria Cristina Bandera</i>	342	Il mio primo Morandi <i>Umberto Eco</i>
46	Su alcune fonti visive di Giorgio Morandi <i>Flavio Fergonzi</i>	345	Apparati
67	1913-1920	346	Autobiografia <i>Giorgio Morandi</i>
106	Una "luce senza colore": Giorgio Morandi e Piero della Francesca <i>Neville Rowley</i>	348	Artisti italiani: Giorgio Morandi <i>Piero Bargellini</i>
118	Un mondo in bianco e nero: il linguaggio figurativo e la tecnica incisoria di Morandi <i>Janet Abramowicz</i>	349	Dalla Columbia University a via Fondazza Peppino Mangravite intervista Giorgio Morandi <i>Lorenza Selleri</i>
131	1920-1940	351	Giorgio Morandi <i>Edouard Roditi</i>
174	Morandi al di qua e al di là dell'oceano. Critici, collezionisti, mercanti in Europa e nelle Americhe <i>Lorenza Selleri</i>	361	Note biografiche <i>a cura di Maria Cristina Bandera</i>
187	1940-1951	363	Bibliografia essenziale
244	Giorgio Morandi: tempi e antinomie di una leggenda <i>Maria Mimita Lamberti</i>	367	Testimonianze